

CINEMA

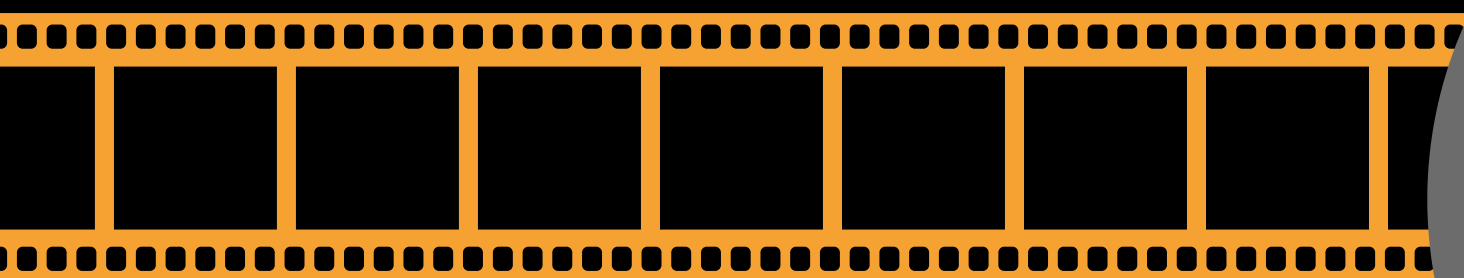
EDUCATION 2024



Filmmaking Course

©Dir. Ntrita Rossi

Directed by Ntrita Rossi, is an emotional and visual journey where cinema becomes a medium to explore profound and universal themes. Through sensitive and detail-oriented direction, Rossi invites the audience to reflect on issues of social justice, historical memory, and human relationships. The film not only tells a story but also offers an immersive experience that encourages viewers to look beyond appearances, creating emotional connections that linger. With evocative cinematography and a script that brings out the characters' voices, Rossi's work stands out for its ability to shine a light on often unseen realities, making cinema a tool for change and intercultural dialogue.



OUR COURSES

THE FILMMAKING | BASIC COURSE OFFERED BY AMICORTI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, LOCATED IN PEVERAGNO IN THE PROVINCE OF CUNEO, IS DESIGNED TO PROVIDE A STRONG FOUNDATION IN CINEMATIC PRODUCTION, IDEAL FOR THOSE LOOKING TO GAIN INITIAL SKILLS IN THE FIELD. THE COURSE COVERS ESSENTIAL ASPECTS, INCLUDING:

- **FILM GRAMMAR:** A STUDY OF THE BASICS OF CINEMATIC LANGUAGE, FOCUSING ON SHOT COMPOSITION, CAMERA MOVEMENTS, AND SCENE SETUP TO CREATE COMPELLING VISUAL STORYTELLING.
- **SCREENWRITING:** AN INTRODUCTION TO THE ART OF WRITING FOR THE SCREEN, FROM DEVELOPING CONCEPTS AND CHARACTERS TO STRUCTURING DIALOGUES AND ENGAGING PLOTS. STUDENTS WILL LEARN HOW TO TURN AN IDEA INTO A SOLID, CAPTIVATING CINEMATIC STORY.
- **CINEMATOGRAPHY TECHNIQUES:** ESSENTIAL TRAINING ON CAMERA HANDLING, WITH A PARTICULAR FOCUS ON LIGHTING AND SOUND MANAGEMENT TO CAPTURE HIGH-QUALITY VISUALS.
- **EDITING:** A STUDY OF THE EDITING PROCESS, FROM MATERIAL SELECTION TO POST-PRODUCTION, USING PROFESSIONAL SOFTWARE TO CRAFT COHESIVE AND ENGAGING NARRATIVES.

THE COURSE BLENDS THEORY WITH PRACTICE, OFFERING EXERCISES AND PROJECTS THAT ALLOW STUDENTS TO IMMEDIATELY APPLY THEIR SKILLS. PARTICIPANTS ARE GUIDED BY INDUSTRY PROFESSIONALS THROUGH EVERY STAGE OF THE FILMMAKING PROCESS, FROM SCRIPTWRITING TO THE COMPLETE CREATION OF A SHORT AUDIOVISUAL PROJECT.



INSTRUCTORS

- **NTRITA ROSSI – SCREENWRITING AND PRODUCTION:** AN EXPERIENCED SCRIPTWRITER AND PRODUCER, DRITA ROSSI LEADS THE STUDENTS THROUGH THE FOUNDATIONAL STAGES OF STORYTELLING, HELPING THEM SHAPE COMPELLING NARRATIVES WHILE PROVIDING INSIGHTS INTO THE PRODUCTION PROCESS.
- **MILAD MANSOURI – DIRECTING, CINEMATOGRAPHY, AND EDITING:** WITH EXPERTISE IN DIRECTING AND CINEMATOGRAPHY, MILAD MANSOURI COVERS THE VISUAL ASPECTS OF FILMMAKING, TEACHING STUDENTS ABOUT CAMERA TECHNIQUES, SHOT COMPOSITION, AND THE FUNDAMENTALS OF EDITING.
- **DENIZ MOTEVASELI – ACTING AND SET DESIGN:** A SEASONED ACTRESS AND SET DESIGNER, DENIZ MOTEVASELI GUIDES STUDENTS IN UNDERSTANDING CHARACTER CREATION AND THE NUANCES OF ACTING WHILE PROVIDING A HANDS-ON APPROACH TO SET DESIGN TO ENHANCE VISUAL STORYTELLING.

FOR DETAILS ON REGISTRATION, COURSE DATES, AND MORE INFORMATION ABOUT THE PROGRAM, PLEASE VISIT THE OFFICIAL WEBSITE OF AMICORTI IFF.



1. SCREENWRITING AND PRODUCTION WITH NTRITA ROSSI

COURSE OBJECTIVE: EQUIP STUDENTS WITH THE ESSENTIAL SKILLS TO DEVELOP A SOLID AND CAPTIVATING CINEMATIC STORY AND UNDERSTAND THE PRE-PRODUCTION STAGES NECESSARY TO BRING A PROJECT FROM SCRIPT TO SCREEN.

- **DEVELOPING STORY AND CHARACTERS:** STUDENTS WILL LEARN HOW TO TRANSFORM IDEAS INTO CINEMATIC STORIES, CREATING BELIEVABLE AND ENGAGING CHARACTERS.
- **NARRATIVE STRUCTURE AND DIALOGUE WRITING:** IN-DEPTH FOCUS ON PLOT STRUCTURE AND NARRATIVE TECHNIQUES, SPECIFICALLY ON WRITING NATURAL AND PURPOSEFUL DIALOGUE.
- **PRODUCTION AND PROJECT MANAGEMENT:** INTRODUCTION TO PRELIMINARY STAGES OF FILM PRODUCTION, INCLUDING BUDGETING, PLANNING SHOTS, AND MANAGING THE PRODUCTION TEAM.
- **CASE STUDIES AND ANALYSIS:** EXAMPLES OF SCRIPTS AND FILMS WILL BE PRESENTED TO ANALYZE NARRATIVE AND PRODUCTION TECHNIQUES, PROVIDING PRACTICAL AND APPLIED INSIGHTS.



2. DIRECTING, CINEMATOGRAPHY, AND EDITING WITH MILAD MANSOURI

COURSE OBJECTIVE: TEACH STUDENTS THE FUNDAMENTAL TECHNIQUES OF DIRECTING, CINEMATOGRAPHY, AND EDITING, ESSENTIAL FOR BUILDING COMPELLING AND EFFECTIVE VISUAL STORYTELLING.

- **INTRODUCTION TO DIRECTING:** BASICS OF FILM DIRECTING, INCLUDING THE DIRECTOR'S ROLE IN GUIDING CREATIVE VISION AND WORKING WITH ACTORS AND CREW.
- **CINEMATOGRAPHY TECHNIQUES:** EXPLORATION OF ESSENTIAL CAMERA SKILLS, FOCUSING ON FRAMING, CAMERA MOVEMENTS, AND LIGHTING TECHNIQUES TO CAPTURE THE ESSENCE OF EACH SCENE.
- **VISUAL LANGUAGE AND COMPOSITION:** ANALYSIS OF VISUAL CHOICES, FRAMING, AND IMAGE COMPOSITION TO CREATE COHESIVE ATMOSPHERES AND ENGAGING NARRATIVES.
- **INTRODUCTION TO EDITING:** STUDENTS WILL EXPLORE THE EDITING PROCESS, LEARNING TO SELECT AND ORGANIZE SCENES AND USE PROFESSIONAL SOFTWARE TO BUILD A FLUID AND DYNAMIC NARRATIVE.
- **PRACTICAL WORKSHOP:** CREATION OF SHORT SCENES OR SEQUENCES UNDER MANSOURI'S SUPERVISION TO APPLY THE TECHNIQUES LEARNED IN CLASS.



3. ACTING AND SET DESIGN WITH DENIZ MOTEVASELI

COURSE OBJECTIVE: PROVIDE AN IN-DEPTH UNDERSTANDING OF ACTING DYNAMICS AND SET DESIGN, EXPLORING HOW THESE ELEMENTS CONTRIBUTE TO CREATING AN AUTHENTIC AND MEMORABLE CINEMATIC EXPERIENCE.

- **ACTING TECHNIQUES:** STUDENTS WILL LEARN FUNDAMENTAL ACTING TECHNIQUES, INCLUDING CHARACTER INTERPRETATION, EMOTIONAL EXPRESSION, AND INTERACTION WITH OTHER ACTORS.
- **CHARACTER DEVELOPMENT:** IN-DEPTH EXPLORATION OF BUILDING A BELIEVABLE AND CONSISTENT CHARACTER, WITH PRACTICAL EXERCISES TO EXPLORE EMOTIONS, GESTURES, AND MOVEMENTS.
- **SET DESIGN AND VISUAL ATMOSPHERES:** INTRODUCTION TO THE BASICS OF SET DESIGN AND THE IMPORTANCE OF VISUAL ELEMENTS IN BRINGING THE STORY'S WORLD TO LIFE. STUDENTS WILL LEARN HOW TO CHOOSE VISUAL ELEMENTS AND PROPS TO MAKE THE SETTING AN INTEGRAL PART OF THE STORY.
- **ACTING AND IMPROVISATION WORKSHOP:** PRACTICAL ACTING AND IMPROVISATION EXERCISES TO DEVELOP NATURAL AND FLEXIBLE PERFORMANCE SKILLS, RESPONDING TO THE NEEDS OF THE SCENE.
- **COLLABORATION WITH DIRECTION AND CINEMATOGRAPHY:** STUDENTS WILL LEARN TO COLLABORATE WITH THE DIRECTING AND CINEMATOGRAPHY TEAMS TO UNDERSTAND THE SYNERGY BETWEEN ACTORS, DIRECTOR, AND SET DESIGN IN CREATING A COHESIVE VISUAL NARRATIVE.



COURSE OVERVIEW

PARTICIPANTS WILL HAVE THE OPPORTUNITY TO WORK ON A FINAL PROJECT, GUIDED BY THE INSTRUCTORS, WHICH ALLOWS THEM TO APPLY ALL THE SKILLS LEARNED DURING THE COURSE, FROM SCREENWRITING TO THE COMPLETE CREATION OF A SHORT FILM. THIS PROJECT WILL BE CLOSELY SUPERVISED BY THE INSTRUCTORS, WHO WILL PROVIDE PERSONALIZED FEEDBACK AND SUPPORT TO HELP STUDENTS IMPROVE THEIR PRACTICAL AND THEORETICAL SKILLS IN FILMMAKING.



TIME LINE

THE FILMMAKING | BASIC COURSE AT AMICORTI IFF RUNS FROM JULY TO DECEMBER, OFFERING AN INTENSIVE PROGRAM DIVIDED INTO PHASES TO PROVIDE STUDENTS WITH A SOLID FOUNDATION IN FILMMAKING. HERE'S THE GENERAL TIMELINE:

- **JULY - AUGUST:**

- INTRODUCTION AND THEORY: THE COURSE BEGINS WITH FOUNDATIONAL LESSONS ON FILM GRAMMAR, SCREENWRITING, AND DIRECTING. IN THESE INITIAL WEEKS, STUDENTS LEARN THE THEORETICAL BASICS OF CINEMATIC STORYTELLING AND VISUAL NARRATIVE.
- SCREENWRITING WORKSHOP: FOCUS ON DEVELOPING STORY CONCEPTS, CHARACTER BUILDING, AND PLOT STRUCTURE.

- **SEPTEMBER - OCTOBER:**

- CINEMATOGRAPHY AND DIRECTING TECHNIQUES: PRACTICAL LESSONS ON CAMERA TECHNIQUES, SHOT COMPOSITION, CAMERA MOVEMENT, AND LIGHTING MANAGEMENT.
- CINEMATOGRAPHY WORKSHOP: PRACTICAL APPLICATION OF FILMING AND DIRECTING SKILLS THROUGH EXERCISES ON LOCATION AND SET DESIGN.

- **NOVEMBER:**

- EDITING AND POST-PRODUCTION: INTRODUCTION TO EDITING WITH HANDS-ON PRACTICE USING PROFESSIONAL SOFTWARE TO CREATE COHESIVE STORYTELLING.
- EDITING WORKSHOP: EDITING OF SCENES FILMED IN PREVIOUS MONTHS, FOCUSING ON NARRATIVE STRUCTURE.

- **DECEMBER:**

- FINAL PROJECT: CREATION OF A SHORT AUDIOVISUAL PROJECT, APPLYING ALL THE SKILLS LEARNED THROUGHOUT THE COURSE.
- REVIEW AND FEEDBACK: PRESENTATION OF FINAL WORKS, WITH DISCUSSION AND FEEDBACK FROM INSTRUCTORS TO ASSESS INDIVIDUAL PROGRESS.

THIS STRUCTURE ALLOWS STUDENTS TO PROGRESSIVELY COMBINE THEORY AND PRACTICE, PROVIDING THE OPPORTUNITY TO IMMEDIATELY APPLY NEWLY ACQUIRED KNOWLEDGE AND COMPLETE THE COURSE WITH A FINAL PROJECT.

CONTACT US

CONTATTI

AmiCorti International Film Festival

To contact the AmiCorti International Film Festival, you can use the following channels:

- Email: info@amicorti.org
- Phone: +39 0171 325 185
- Address: Molino Bioera, 4, 12016 Peveragno (CN), Italy

For more information, please visit the official website:

amicorti.org

AmiCorti International Film Festival

www.amicorti.org

PER CONTATTARE L'AMICORTI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, PUOI UTILIZZARE I SEGUENTI CANALI:

- EMAIL: INFO@AMICORTI.ORG
- TELEFONO: +39 0171 325 185
- INDIRIZZO: MOLINO BIOERA, 4, 12016 PEVERAGNO (CN), ITALIA

CINEMA

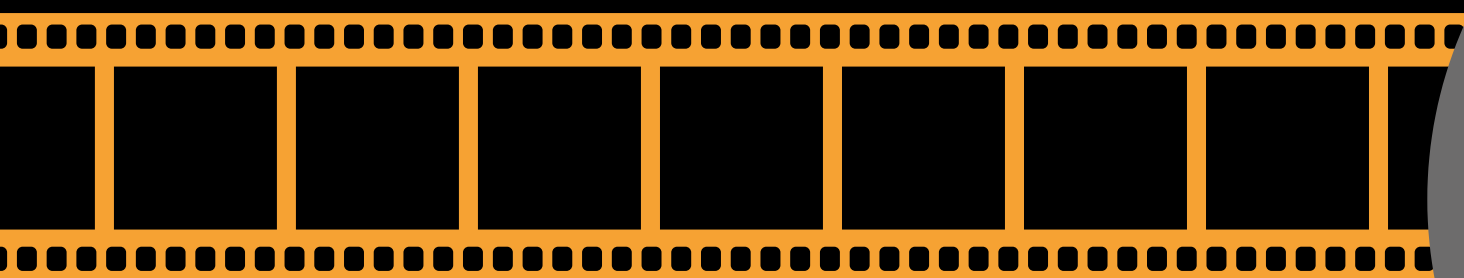
EDUCATION
2024



Corso di Filmmaking

©Dir. Ntrita Rossi

Diretto da Ntrita Rossi" è un viaggio emozionale e visivamente coinvolgente in cui il cinema diventa un potente mezzo per esplorare temi profondi e universali. Attraverso una regia sensibile e attenta ai dettagli, Rossi invita il pubblico a riflettere su questioni come la giustizia sociale, la memoria storica e le relazioni umane. Questo film non si limita a raccontare una storia, ma offre un'esperienza immersiva che incoraggia lo spettatore a guardare oltre la superficie, creando connessioni emotive che restano anche dopo la fine. Con una fotografia evocativa e una sceneggiatura che cattura le voci uniche dei personaggi, il lavoro di Rossi si distingue per la capacità di illuminare realtà spesso invisibili, facendo del cinema uno strumento di cambiamento e dialogo interculturale.



I NOSTRI CORSI

IL FILMMAKING | CORSO BASE OFFERTO DA AMICORTI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, SITUATO A PEVERAGNO IN PROVINCIA DI CUNEO, È PROGETTATO PER FORNIRE UNA SOLIDA BASE NELLA PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA, IDEALE PER CHI DESIDERA ACQUISIRE COMPETENZE INIZIALI NEL SETTORE. IL CORSO COPRE ASPETTI FONDAMENTALI, TRA CUI:

- **GRAMMATICA FILMICA:** STUDIO DELLE BASI DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO, CON UN FOCUS SULLA COMPOSIZIONE DELLE INQUADRATURE, I MOVIMENTI DI CAMERA E LA PREPARAZIONE DELLE SCENE PER UNA NARRAZIONE VISIVA EFFICACE.
- **SCENEGGIATURA:** INTRODUZIONE ALL'ARTE DELLA SCRITTURA PER LO SCHERMO, DALLA CREAZIONE DI CONCETTI E PERSONAGGI ALLA STRUTTURAZIONE DI DIALOGHI E TRAME COINVOLGENTI. GLI STUDENTI IMPARERANNO A TRASFORMARE UN'IDEA IN UNA STORIA CINEMATOGRAFICA SOLIDA E AVVINCENTE.
- **TECNICHE DI RIPRESA:** FORMAZIONE ESSENZIALE SULL'USO DELLA VIDEOCAMERA, CON PARTICOLARE ATTENZIONE ALLA GESTIONE DELLA LUCE E DEL SUONO PER ACQUISIRE IMMAGINI DI ALTA QUALITÀ.
- **MONTAGGIO:** STUDIO DEL PROCESSO DI EDITING, DALLA SELEZIONE DEL MATERIALE ALLA POST-PRODUZIONE, UTILIZZANDO SOFTWARE PROFESSIONALI PER CREARE NARRAZIONI COESE E COINVOLGENTI.

IL CORSO COMBINA TEORIA E PRATICA, OFFRENDO ESERCITAZIONI E PROGETTI CHE CONSENTONO AGLI STUDENTI DI APPLICARE IMMEDIATAMENTE LE COMPETENZE ACQUISITE. I PARTECIPANTI SONO GUIDATI DA PROFESSIONISTI DEL SETTORE ATTRAVERSO OGNI FASE DEL PROCESSO CINEMATOGRAFICO, DALLA SCRITTURA DELLA SCENEGGIATURA ALLA REALIZZAZIONE COMPLETA DI UN BREVE PROGETTO AUDIOVISIVO.



DOCENTI

- **DRITA ROSSI – SCENEGGIATURA E PRODUZIONE:** SCENEGGIATRICE E PRODUTTRICE ESPERTA, DRITA ROSSI GUIDA GLI STUDENTI ATTRAVERSO LE FASI FONDAMENTALI DELLA NARRAZIONE, AIUTANDOLI A PLASMARE STORIE AVVINCENTI E OFFRENDO APPROFONDIMENTI SUL PROCESSO DI PRODUZIONE.
- **MILAD MANSOURI – REGIA, CINEMATOGRAFIA E MONTAGGIO:** CON COMPETENZE IN REGIA E CINEMATOGRAFIA, MILAD MANSOURI COPRE GLI ASPETTI VISIVI DEL FILMMAKING, INSEGNANDO AGLI STUDENTI LE TECNICHE DI RIPRESA, LA COMPOSIZIONE DELLE INQUADRATURE E I FONDAMENTI DEL MONTAGGIO.
- **DENIZ MOTEVASELI – RECITAZIONE E SCENOGRAFIA:** ATTRICE E SCENOGRAFA ESPERTA, DENIZ MOTEVASELI GUIDA GLI STUDENTI NELLA CREAZIONE DEI PERSONAGGI E NELLE SFUMATURE DELLA RECITAZIONE, OFFRENDO UN APPROCCIO PRATICO ALLA SCENOGRAFIA PER ARRICCHIRE LA NARRAZIONE VISIVA.

PER INFORMAZIONI SULLE ISCRIZIONI, LE DATE DEL CORSO E ULTERIORI DETTAGLI SUL PROGRAMMA, VISITA IL SITO UFFICIALE DI AMICORTI IFF.



1. SCENEGGIATURA E PRODUZIONE CON NTRITA ROSSI

OBIETTIVO DEL CORSO: FORNIRE AGLI STUDENTI LE COMPETENZE NECESSARIE PER SVILUPPARE UNA STORIA CINEMATOGRAFICA SOLIDA E AVVINCENTE E COMPRENDERE LE FASI DI PRE-PRODUZIONE ESSENZIALI PER PORTARE UN PROGETTO DALLA SCENEGGIATURA ALLO SCHERMO.

- **SVILUPPO DELLA STORIA E DEI PERSONAGGI:** GLI STUDENTI IMPARERANNO A TRASFORMARE IDEE IN STORIE CINEMATOGRAFICHE, CREANDO PERSONAGGI CREDIBILI E COINVOLGENTI.
- **STRUTTURA NARRATIVA E SCRITTURA DEI DIALOGHI:** FOCUS APPROFONDITO SULLA COSTRUZIONE DELLA TRAMA E SULLE TECNICHE NARRATIVE, IN PARTICOLARE SULLA SCRITTURA DI DIALOGHI NATURALI E FUNZIONALI.
- **PRODUZIONE E GESTIONE DEL PROGETTO:** INTRODUZIONE ALLE FASI PRELIMINARI DELLA PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA, INCLUSA LA PIANIFICAZIONE DEL BUDGET, LA PREPARAZIONE DELLE RIPRESE E LA GESTIONE DEL TEAM DI PRODUZIONE.
- **ANALISI DI CASI STUDIO:** VERRANNO PRESENTATI ESEMPI DI SCENEGGIATURE E FILM PER ANALIZZARE TECNICHE NARRATIVE E DI PRODUZIONE, OFFRENDO SPUNTI PRATICI E APPLICATI.



2. REGIA, RIPRESE E MONTAGGIO CON MILAD MANSOURI

OBIETTIVO DEL CORSO: INSEGNARE AGLI STUDENTI LE TECNICHE FONDAMENTALI DI REGIA, CINEMATOGRAFIA E MONTAGGIO, ESSENZIALI PER COSTRUIRE UNA NARRAZIONE VISIVA COINVOLGENTE ED EFFICACE.

- **INTRODUZIONE ALLA REGIA:** NOZIONI DI BASE DELLA REGIA, INCLUSO IL RUOLO DEL REGISTA NEL GUIDARE LA VISIONE CREATIVA E LAVORARE CON ATTORI E TROUPE.
- **TECNICHE DI RIPRESA:** APPROFONDIMENTO SULLE TECNICHE DI UTILIZZO DELLA VIDEOCAMERA, CON PARTICOLARE ATTENZIONE A INQUADRATURE, MOVIMENTI DI CAMERA E GESTIONE DELLA LUCE PER CATTURARE L'ESSENZA DI OGNI SCENA.
- **LINGUAGGIO VISIVO E COMPOSIZIONE:** ANALISI DELLE SCELTE VISIVE, DEL FRAMING E DELLA COMPOSIZIONE DELL'IMMAGINE PER CREARE ATMOSFERE COERENTI E NARRATIVE COINVOLGENTI.
- **INTRODUZIONE AL MONTAGGIO:** GLI STUDENTI ESPLOLERANNO IL PROCESSO DI EDITING, IMPARANDO A SELEZIONARE E ORGANIZZARE LE SCENE, E A UTILIZZARE SOFTWARE PROFESSIONALI PER COSTRUIRE UNA NARRAZIONE FLUIDA E DINAMICA.
- **WORKSHOP PRATICO:** REALIZZAZIONE DI BREVI SCENE O SEQUENZE SOTTO LA SUPERVISIONE DI MANSOURI PER APPLICARE LE TECNICHE APPRESE IN AULA.



3. RECITAZIONE E SCENOGRAFIA CON DENIZ MOTEVASELI

OBIETTIVO DEL CORSO: FORNIRE UNA COMPrensIONE APPROFONDATA DELLE DINAMICHE DELLA RECITAZIONE E DELLA SCENOGRAFIA, ESPLORANDO COME QUESTI ELEMENTI CONTRIBUISCANO A RENDERE L'ESPERIENZA CINEMATOGRAFICA AUTENTICA E MEMORABILE.

- **TECNICHE DI RECITAZIONE:** GLI STUDENTI APPRENDERANNO LE TECNICHE BASE DELLA RECITAZIONE, COME L'INTERPRETAZIONE DEL PERSONAGGIO, L'ESPRESSIONE EMOTIVA E L'INTERAZIONE CON ALTRI ATTORI.
- **CREAZIONE DEL PERSONAGGIO:** APPROFONDIMENTO SU COME COSTRUIRE UN PERSONAGGIO CREDIBILE E COERENTE, CON ESERCIZI PRATICI PER ESPLORARE EMOZIONI, GESTUALITÀ E MOVIMENTI.
- **SCENOGRAFIA E ATMOSFERE VISIVE:** INTRODUZIONE AGLI ELEMENTI DI BASE DEL DESIGN DEL SET E ALL'IMPORTANZA DELLA SCENOGRAFIA PER DARE VITA AL MONDO NARRATIVO. GLI STUDENTI IMPARERANNO COME SCEGLIERE GLI ELEMENTI VISIVI E GLI OGGETTI DI SCENA PER RENDERE L'AMBIENTE PARTE INTEGRANTE DELLA STORIA.
- **WORKSHOP DI RECITAZIONE E IMPROVVISAZIONE:** ESERCIZI PRATICI DI RECITAZIONE E IMPROVVISAZIONE PER SVILUPPARE LA CAPACITÀ DI INTERPRETARE IN MODO NATURALE E FLESSIBILE, RISPONDENDO ALLE ESIGENZE DELLA SCENA.
- **COLLABORAZIONE CON REGIA E RIPRESE:** GLI STUDENTI IMPARERANNO A COLLABORARE CON IL TEAM DI REGIA E RIPRESE PER COMPRENDERE MEGLIO LA SINERGIA TRA ATTORI, REGISTA E SCENOGRAFIA NELLA COSTRUZIONE DI UNA NARRAZIONE VISIVA COESA.



PANORAMICA DEL CORSO

I PARTECIPANTI AVRANNO L'OPPORTUNITÀ DI LAVORARE SU UN PROGETTO FINALE, GUIDATI DAI DOCENTI, CHE PERMETTERÀ DI APPLICARE TUTTE LE COMPETENZE ACQUISITE DURANTE IL CORSO, DALLA SCENEGGIATURA ALLA REALIZZAZIONE COMPLETA DI UN BREVE FILMATO. QUESTO PROGETTO SARÀ SEGUITO PASSO PER PASSO DAI DOCENTI, CHE FORNIRANNO FEEDBACK PERSONALIZZATI PER AIUTARE GLI STUDENTI A MIGLIORARE LE LORO ABILITÀ PRATICHE E TEORICHE NEL FILMMAKING.



LA TEMPESTICA

IL FILMMAKING | CORSO BASE DI AMICORTI IFF SI SVOLGE DA LUGLIO A DICEMBRE, OFFRENDO UN PROGRAMMA INTENSIVO SUDDIVISO IN DIVERSE FASI PER PERMETTERE AGLI STUDENTI DI ACQUISIRE UNA SOLIDA FORMAZIONE CINEMATOGRAFICA. ECCO LA TEMPISTICA GENERALE:

- **LUGLIO - AGOSTO:**

- INTRODUZIONE E TEORIA: AVVIO CON LEZIONI DI BASE SU GRAMMATICA FILMICA, SCENEGGIATURA E REGIA. IN QUESTE PRIME SETTIMANE, GLI STUDENTI APPRENDONO I FONDAMENTI TEORICI DELLA NARRAZIONE CINEMATOGRAFICA E DELLO STORYTELLING VISIVO.
- WORKSHOP DI SCENEGGIATURA: FOCUS SULLA CREAZIONE DI SOGGETTI, SVILUPPO DI PERSONAGGI E STRUTTURAZIONE DELLA TRAMA.

- **SETTEMBRE - OTTOBRE:**

- TECNICHE DI RIPRESA E REGIA: LEZIONI PRATICHE SULLE TECNICHE DI RIPRESA, COMPOSIZIONE DELLE INQUADRATURE, MOVIMENTI DI CAMERA E GESTIONE DELLA LUCE.
- WORKSHOP DI CINEMATOGRAFIA: APPLICAZIONE PRATICA DELLE COMPETENZE DI RIPRESA E REGIA CON ESERCITAZIONI IN LOCATION E SET DESIGN.

- **NOVEMBRE:**

- MONTAGGIO E POST-PRODUZIONE: INTRODUZIONE ALL'EDITING CON ESERCIZI PRATICI SU SOFTWARE PROFESSIONALI, FINALIZZATI ALLA CREAZIONE DI UNA NARRAZIONE COESA.
- WORKSHOP DI EDITING: MONTAGGIO DELLE SCENE RIPRESE DURANTE I MESI PRECEDENTI, CON FOCUS SULLA COSTRUZIONE NARRATIVA.

- **DICEMBRE:**

- PROGETTO FINALE: REALIZZAZIONE DI UN BREVE PROGETTO AUDIOVISIVO, APPLICANDO TUTTE LE COMPETENZE APPRESE.
- REVISIONE E FEEDBACK: PRESENTAZIONE DEI LAVORI FINALI, DISCUSSIONE E FEEDBACK DA PARTE DEI DOCENTI PER VALUTARE IL PROGRESSO INDIVIDUALE.

QUESTA STRUTTURA PERMETTE DI COMBINARE TEORIA E PRATICA IN MODO PROGRESSIVO, OFFRENDO AGLI STUDENTI L'OPPORTUNITÀ DI APPLICARE IMMEDIATAMENTE LE CONOSCENZE APPRESE E DI COMPLETARE IL CORSO CON UN PROGETTO FINALE.